

Requis

- 20 min d'installation / changement plateau. 45 min de balances.
- Système facade : Prevoir un système son avec Sub Bass de type professionnel et adapté aux musiques amplifiées (D&B, Adamson, L'Acoustic, Nexo) pouvant délivrer 100db sur toute la zone auditoire sans saturation et sans limiter.
- Retours : Configuration optimale : 8 wedges (type PS15, M15, MAX15) sur 6 circuit égalisés. Configuration mini : 6 Wedges sur 5 circuits égalisés.
- Régie : Console analogique ou numérique 24 in minimum. Si régie analogique, prévoir 4 canaux de gate, 4 canaux de compression, 3 moteurs de réverb stéréo, 1 delay mono avec fonction TAP.
- 1 praticable 2*2 (h: 40cm) pour batterie à Jardin, 1 praticable 1*2 (h: 20cm) pour basse à Cour, 1 praticable 1*1 ou 1*2 pour clavier à Jardin.
- Le groupe n'utilise pas d'amplis sur scène mais des pédales POD Line 6 (sortie XLR).
- Les claviers présents sur le plan de scène sont reliés en MIDI au sampler.

N°	SOURCES	MICROS	48V	PIEDS	INSERT
1	Kick In	Beta 91	X	-	Comp + gate
2	Kick Out	Beta 52		Petit perche	Gate
3	Snare Top	SM57		Petit perche	Comp
4	Snare Bot	E604		-	
5	Hit Hat	SM81	X	Petit perche	
6	Rack Tom	E604		-	Gate
7	Floor Tom	E604		-	Gate
8	OH L	SM81	X	Grand perche	
9	OH R	SM81	X	Grand perche	
10	SPDX L	DI		-	
11	SPDX R	DI		-	
12	Trigger Kick	DI			
13	Trigger Snare	DI			
14	Key Jardin Sampler L	XLR		-	
15	Key Jardin Sampler R	XLR		-	
16	Key Cour Sampler L	XLR		-	
17	Key Cour Sampler R	XLR		-	
18	Bass	XLR		-	Comp
19	Guitare Jardin Maxime	XLR		-	
20	Guitare Cour Benoit	XLR		-	
21	Voix Lead Laetitia	Beta57		Grand perche	Comp
22	Voix Lead (clavier) Laetitia	Beta57		Grand perche	Comp

